



germanyinrussia.ru

Организаторы Года Германии 2012/13 в России:



Auswärtiges Amt



Ost-Ausschuss der Deutschen Wirtschaft



Mit Unterstützung von /
При поддержке



Партнеры в Новосибирске:



Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



В рамках Года Германии в России в четырёх городах России проходят выступления танцевального коллектива RENEGADE/ Айраудо с постановкой «Где-то» (IRGENDWO). Хореография спектакля поставлена Малу Айраудо, солисткой театра Пины Бауш, а также танцорами pottporus e.V./Renegade совместно с Театром Бохума.

Три города - Екатеринбург, Пермь, Новосибирск - тепло приняли необычный танцевальный спектакль и одарили танцоров стоя бурными овациями. В Новосибирске билеты в зал вместимостью более 1800 мест были распроданы за 3 недели до самого события. Немало было и зрителей, готовых смотреть спектакль стоя и сидя на полу. Впереди - самая дальняя точка на Востоке для танцоров в их профессиональной жизни - город Владивосток.

Во Владивостоке спектакль состоится **18 апреля 2013 года в 18:30** в Приморском академическом краевом драматическом театре им. М. Горького.

В постановке «Где-то» участвуют четыре танцора контемпорари и пять брейкдансеров: разные национальности, возраста, направления, стили - это источники вдохновения для Малу Айраудо. Всё это ярко, необычно воплощено в ее хореографии в «Где-то» с музыкой, такой же разной и удивительной.

Сам танцевальный спектакль посвящен местам и пространствам: «Где-то» (IRGENDWO) - это место, где открываются новые возможности, место, которое создается с помощью движений и образов. Возможно, это дом, город или местность на природе. Декорации - большие деревянные ящики, которые танцоры снова и снова передвигают на сцене, создавая пространства, под музыку, которая неожиданно для зрителя то замолкает, то взрывает тишину и разрывает воздух. В связках они используют контемпорари, брейк- и стрит-данс.

Кармен Менерт, одна из членов жюри фестиваля Tanzplattform в Дрездене, на котором постановка «Где-то» вошла в 2012 году в число 10 лучших танцевальных постановок, назвала спектакль «захватывающим путешествием, которое где-то начинается, но не имеет конца. Пина Бауш наверняка улыбается где-то...».

Для танцоров и Малу Айраудо - турне по России - тоже захватывающее путешествие, которое закончится 18 апреля, во Владивостоке, но при этом у зрителей надолго

Информационные партнеры Года Германии в России 2012/13:



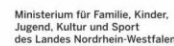


germanyinrussia.ru

Организаторы Года Германии 2012/13 в России:



Партнеры в Новосибирске:



останутся в памяти эти движения, музыка и ощущения легкости, свободы от спектакля: об этом можно судить по впечатлениям зрителей:

Мнения и впечатления российских зрителей от спектакля:

«Смесь разных танцевальных стилей произошла незаметно, как будто стили договорились между собой и выбрали одно общее направление, нужное для постановки. В любом случае, этот спектакль - самое яркое произведение в области танца из всего, что я видел до сей поры. Огромное спасибо авторам и организаторам гастролей!». **Илья Компанец, Екатеринбург.**

<http://iluha-companets.blogspot.ru/2013/04/irgendwo.html>

«Спектакль "Где-то" хореографии Малу Айраудо....Это было самым красивым, что я видела в своей жизни. Это не поддаётся ни описанию, ни записи на камеру - там важно присутствие, чтобы видеть, чтобы чувствовать, чтобы любить. Сегодня я впервые ощутила за персонажами живых людей, от истинной природы которых не хотелось дистанцироваться, но хотелось её познать. И я старалась сделать это через любовь, выливающуюся в слёзах, но не наружу, а внутрь. Я чувствовала себе полной слёз от любви к тем людям на сцене, что были мне как братья и сестры» **Зинаида, Новосибирск.** <http://zg-bella.livejournal.com/68947.html>

«Irgendwo - это порыв свободы и счастья. Постановка такого уровня и такой эстетики естественно вписалась бы в программу зарубежной поездки, предпринятой ради культурных впечатлений и вдохновения. Когда видишь это в Сибири, чувствуешь, как рушится стена повседневности внутри тебя, выходишь из театра совершенно обновленным.

В пластическом почерке, которым Малу Айраудо «написала» спектакль определяющую роль играет способ мышления и видения танца Пины Бауш. Мир, смещенный с оси логики и здравого смысла, наклоненный в область абсурда, сумасшествия и, с ними, - абсолютной свободы. Это есть в Irgendwo, а вместе с этим - аллюзии на классические клише, ностальгически преломленные образы массовой

Информационные партнеры Года Германии в России 2012/13:





germanyinrussia.ru

Организаторы Года Германии 2012/13 в России:



Auswärtiges Amt



60
JAHRE
1952 - 2012

Ost-Ausschuss der Deutschen Wirtschaft

oa

Mit Unterstützung von /
При поддержке



Партнеры в Новосибирске:



Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



культуры, вечные вопросы жизни. Малу Айраудо как будто стремится приблизить странный и прекрасный, проникнутый мучительной рефлексией мир Пины Бауш к действительности сегодня и вписывает для этого в пластический ряд элементы брейк-данса. Эффектные реплики этого стиля, наполненные бешеной энергией, то здесь, то там как будто прорываются наружу помимо воли танцовщиков: в них – бьющая через край сила молодости, бунт, нерв и свобода.

Это не просто спектакль, это действие, ритуал, актуальная реплика живой жизни, данная в пластике. Смотреть это чинно и академично – противоестественно. Мне повезло – я смотрела спектакль стоя, поэтому могла легко и свободно двигаться в такт музыке. Но, честно говоря, хотелось большего: неоднократно я ловила себя на мысли, что завидую людям, которые так естественно, свободно, счастливо, вдохновенно, вне рамок и условностей, движутся на сцене. Мне хотелось танцевать и ощущать свободу всем существом – вместе с ними». **Марина Монахова, Новосибирск**

«Мы увидели живую все - почерк Пины, девять характеров и личных историй, полную гармонию - ни секунды и ни сантиметра не нагруженных каким-либо смыслом, растворение друг в друге двух совершенно разных танцевальных стилей и драму.

И открыла много нового. С первых минут, с первых аккордов музыки действие должно было погрузить зал в глубокую массовую медитацию..о том, с каким трудом это удалось-позже.

Если недавние Complexions- харизматичные атлеты, Короли Танца - яркие сильные аристократы, то Renegade - какие-то неземные существа. Спектакль -словно маленький мир на ладони огромного великана, решившегося на час нам приоткрыть его.. Ну не может это быть правдой!

Пары из брейк-дансера и современного танцора творили то, что называют единством противоположностей. Они говорили друг с другом на одном языке. И со зрителем.Это было настоящее чудо!» **Татьяна Писчасова, Новосибирск**

Информационные партнеры Года Германии в России 2012/13:



РОССИЯ 1

МЯК 103.4

РАДИО РОССИИ

РАДИО КУЛЬТУРА

газета.ru

GEO

ИСКУССТВО
THE ART MAGAZINE

vibirei.ru
Выбирай